

Journées de l'Autobiographie

Les 22, 23 et 24 juin 2018

Ambérieu-en-Bugey

Les correspondances des gens ordinaires

Échange de courrier suivi entre deux personnes, la correspondance est a priori confidentielle, parfois publiée lorsqu'elle concerne des personnes célèbres. Mais qui n'a jamais écrit de lettre ou envoyé de carte postale ? Et qui, aujourd'hui, ne correspond pas par courrier électronique ?

Lettres d'amour, lettres d'amis, lettres familiales, lettres de soldats, lettres de prisonniers, lettres de pays lointains, lettres à un professeur, lettres politiques. Les destinataires et les raisons d'écrire sont variés. On écrit pour l'autre dont on attend la réponse, mais on écrit aussi pour soi. Quand et à qui écrivons-nous des lettres ? Que faisons-nous de celles que nous recevons ? Avec quel instrument écrivons-nous ? Gardons-nous nos courriers ? Les relisons-nous ? Comment les classer ? Ces questions et bien d'autres seront abordées lors de ces Journées, à travers des tables rondes, des films, des ateliers, une exposition, une invitation à déposer une lettre dans un sac postal, à répondre à un questionnaire. Ces différentes approches nous donneront l'occasion de nous informer, de réfléchir, d'échanger et... d'écrire des lettres !

Programme

Vendredi 22 juin

16h30 – 19h : Accueil des participants à l'Espace 1500

19h : Dîner

20h : Bienvenue et présentation des Journées par l'équipe d'organisation

20h30 : projection du film «La cicatrice» de Laurent Véray, correspondance d'une famille pendant la guerre 14-18, suivie d'un débat en présence du réalisateur, modération : Claudine Kishnan

Samedi 23 juin

8h30 – 10h : Accueil à l'Espace 1500

10h – 12h : Ateliers (à choisir page 2)

12h15 : Déjeuner

14h15 – 16h30 : Table-ronde : Les lettres d'amour avec la participation de Christine Caille, Sabine Kraenker, Bénédicte Obitz, Gwenaëlle Sifferlen, modération : Véronique Leroux-Hugon

17h30 – 18h30 : Cartes blanches, temps de rencontres (voir en bas de la page 2)

19 h : Dîner

20 h30 : Projection du film «A mon inconnu que j'aime» de Rémy Collignon, histoires d'amour entre marraines de guerre et soldats pendant la guerre d'Algérie, suivie d'un débat en présence du réalisateur, modération : Véronique Leroux-Hugon.

Dimanche 24 juin

10h – 12h : Ateliers (à choisir page 3)

12h 15 : Déjeuner

14h15 – 16h30 : Table-ronde : Transmission des correspondances : leur édition, leur classement, leur utilisation dans la construction d'une autobiographie, les échanges de correspondances familiales avec la participation de : Marlene Kayen, Véronique Leroux-Hugon, Danièle Pouban, Malcolm Saunders, modération : Gérald Cahen

17h : Clôture des journées. Pot d'adieu

Les ateliers du samedi matin

Reporter le code (S ou D + chiffre) des ateliers choisis sur le bulletin d'inscription et noter le choix sur le programme

Ateliers d'écriture (maximum 10 personnes)

Catherine Bierling (S1) : La lettre non envoyée. Il s'agira de "broder" autour d'une lettre imaginaire qu'on aurait peut-être envie d'envoyer (ou non), soit à une personne imaginaire, soit à une personne réelle pour prendre de ses nouvelles ou pour en donner.

Denis Dabbadie (S2) : Une lettre à X, celui-ci/celle-ci n'étant ni un/e anonyme ni un/e inconnu/e, encore que n'en sommes-nous pas tous ? Il s'agira d'écrire une lettre. On serait, comme au pied d'un mur, au pied de la lettre afin, peut-être, d'y être fidèle, mais sans perdre l'esprit !

Dominique Limagne (S3) : A la manière de Boris Vian, écrire sa lettre de désertion, de refus ou de désengagement.

Ateliers thématiques

Marlene Kayen (S4) : « Le dépôt soulage mon cœur...» Un double dépôt au DTA et à l'APA - Au début de l'année 2017, le Deutsches Tagebucharchiv reçoit une demande plutôt étonnante. Accepterions-nous du courrier militaire (*Feldpost*) en français et quelques dossiers judiciaires? Bien que ni les documents français ni les dossiers judiciaires n'appartiennent à notre concept de collection ce mail de Paris nous a intrigués...

Anne Poiré-Guallino (S5) : De la correspondance comme art de vivre. Des lettres de l'enfance, à l'art postal, en passant par l'informatique. Depuis longtemps "courriémaniaque", ma pratique s'est densifiée, avec les merveilleux et infinis courriels. J'ai également vécu une expérience très particulière, émouvante, de correspondance privée et collective à la fois, véritable bouée de sauvetage à un moment où j'avais pu me croire en danger. Un documentaire et une autofiction à peine romancée en témoignent.

Carine Renoux (S6) : Amour, travail, politique, guerre : correspondances aux Archives, des exemples de correspondances (en particulier de lettres d'amour) confiées aux Archives de l'Ain depuis l'appel à collecte de 2008 en passant par la Grande Collecte (14-18) jusqu'aux dons ponctuels.

Emmanuelle Ryser (S7) : Art posté. Plus connu sous son nom anglais de Mail Art, l'art posté ou art timbré est une manière de communiquer, un jeu avec la correspondance, un échange d'art qui transite, condition incontournable, par La Poste. Emmanuelle Ryser vous propose de créer autour d'un timbre. Un moment pour écrire, coller, dessiner, bricoler et... envoyer !

*

Cartes blanches

Si vous souhaitez exposer, devant un petit groupe une expérience, une réalisation, un coup de cœur en rapport avec l'expression autobiographique, soumettez-nous un projet (à joindre à votre bulletin d'inscription), et nous vous ferons savoir rapidement si celui-ci est retenu. Ces présentations auront lieu samedi de 17h30 à 18h30 à l'Espace 1500.

Les ateliers du dimanche matin

Reporter le code (S ou D + chiffre) des ateliers choisis sur le bulletin d'inscription et noter le choix sur le programme

Ateliers d'écriture (maximum 10 personnes)

Denis Dabbadie (D1) : Des amours, désamours ? Des extraits très courts de lettres d'amours (le pluriel semble préférable !) seront proposés comme points de départ - et plus si infinités...

Guillemette de Grissac (D2) : « Je vous écris d'un pays lointain ». La proposition reprend un titre d'Henri Michaux pour inciter à une « correspondance » imaginaire : Quel est donc ce pays lointain d'où vous écrivez ? Est-ce celui de l'enfance ? La projection d'un « lointain intérieur », ou pourquoi pas l'expression d'un futur redouté/attendu.

Lise Poiré-Courbet (D3) : Lettre réelle, imaginaire, perdue : à partir de la lettre à mon père de F. Kafka et d'Albert Camus, Maria Casarès *Correspondance 1944-1959*. - Ce pourrait être une lettre que vous ne souhaitez pas envoyer ou bien une écriture qui prendrait appui sur un désir de lettre adressée à une personne très proche ou une écriture surgie de lettres réelles que vous auriez jetées par dépit ou tout simplement parce que vous les auriez perdues.

Atelier de lecture

Roseline Combroux et Isabelle Eches (D4) : Depuis trois ans des personnes du groupe de Toulouse participent à un atelier de lecture à voix haute dans le but de s'entraîner à lire en public pour valoriser et faire connaître des textes déposés à l'APA. Dans cet atelier il s'agira de partager une expérience de la conception à la représentation et de transmettre quelques conseils, en lisant une sélection de lettres puisées dans le fonds de l'APA, en proposant quelques exercices d'échauffement.

Ateliers thématiques

Khalida Hatchy (D5) : "Si je reviens un jour", webdocumentaire sur le destin d'une lycéenne déportée, Louise Pikovsky. Le travail conduit pour reconstituer la mémoire de la jeune fille notamment à partir d'une correspondance avec sa professeure de lettres entre 1942 et 1944. Louise et sa famille ont été internées à Drancy puis déportées à Auschwitz, sans retour.

Élisabeth Legros-Chapuis (D6) : Les lettres de Baudelaire à sa mère qui viennent d'être publiées (éd. Manucius), constituent un aspect particulier de l'autobiographie spirituelle que représente la correspondance du poète. Dans cet atelier, on tentera de voir comment elles éclairent son œuvre et sa conception de la poésie. Des comparaisons pourront être établies avec d'autres écrivains de son temps.

Emmanuelle Ryser (D7) : Art posté. Plus connu sous son nom anglais de Mail Art, l'art posté ou art timbré est une manière de communiquer, un jeu avec la correspondance, un échange d'art qui transite, condition incontournable, par La Poste. Emmanuelle Ryser vous propose de créer autour d'un timbre. Un moment pour écrire, coller, dessiner, bricoler et... envoyer !

Quelques renseignements pratiques

Beaucoup d'informations utiles sur le site internet de la Ville d'Ambérieu.
Plan de la ville et du réseau de bus. www.ville-amberieuenbugey.fr/

Transports en commun Ambérieu

BUS : En gare d'Ambérieu, il y a un bus, partant de la gare, pour rejoindre l'Espace 1500 [TAM 1, TAM 2, (TAM 3)] et Ambotel [TAM 2]. Ne circulent pas le dimanche et en soirée. [TAM 3] ne circule pas le samedi.

Horaires en gare à destination de l'Espace 1500, 2 minutes de trajet :

TAM 1		13.46		14.54			15.57			17.01	
TAM 2	13.37		14.14		15.10	15.47		16.24			17.06
(TAM 3)									16.32		

TAM 1				18.08				19.08		20.06	
TAM 2		17.41			18.17		19.05		19.40		
(TAM 3)	17.17		18.02			18.43					

Taxis : Steph Taxis : 04 74 38 82 28 Bouvet Taxi : 06 73 59 20 54 Taxi Abbès : 04 74 35 04 55
Taxis Berthet Torrion : 04 37 86 37 58 Drouot Olivier : 06 46 00 09 92

Hébergements

Hôtels à Ambérieu

À la sortie de l'autoroute venant de Paris, Ibis Budget : 08 92 70 12 73
Ambôtel : (l'organisation du covoiturage souhaite le réserver en priorité aux voyageurs-train) : 04 74 46 42 22

Hôtels à proximité

À Pont d'Ain (10 km) Les Alliés : 04 74 39 00 09
Sur Meximieux, plus loin, La Béragère : 04 74 34 77 77, Lion d'Or : 04 74 61 00 89, Lutz : 04 74 61 06 78
Auberge d'Oncieu : 04 28 36 01 08

Quelques adresses de gîtes et chambres d'hôtes (voir plus de détails, et d'offres sur Internet)

Ambérieu : Gîte Le Grangeon, 06 09 42 64 32
Ambérieu : Gites sur Rozier, 04 74 38 43 45
Ambérieu : Gîte des Allymes pour un groupe de 4 à 6 pers., l'Atelier, 04 74 38 64 94
Ambérieu : Gîte du Turet, (2 ch. séjour-cuisine) Claire Sisteron, 09 64 07 84 35
Ambérieu : La Barre, Chantal Bourbon, 04 74 46 82 56
Ambérieu : Rose-Thé : 04 74 34 02 17, 06 51 35 02 85
Ambronay : Le Grand Noyer, 04 74 38 81 95
Ambronay : Fabien Tenand, 04 74 38 69 19
Ambronay : Christophe Sylvain, 04 74 46 44 22
Ambronay : Maisons nomades, 07 61 90 94 25
Douvres : Chemin de Cozance, 04 74 38 45 88
Jujurieux : Aux chambres Sussuriennes, 04 74 36 91 10
Jujurieux : L'Orangerie, 06 89 14 10 41
Jujurieux : La vie en Rose, 04 74 36 95 05

Saint-Martin-du-Mont : M. Boissier, 04 74 35 58 15
Chatillon-la-Palud : La Ferme Modèle, 06 48 32 32 02
Chatillon-la-Palud : M. Girardier, 04 74 35 65 13
Villette-sur-Ain : J.Y. Noël, 09 61 25 78 16
Chazey-sur-Ain : Mme Debeney, 04 74 61 95 87
Chazey-sur-Ain : A.et C. Peter, 09 62 23 48 74
Neuville-sur-Ain : M. Mme Rivoire, 04 74 37 77 06
Meximieux : Côté détente, 06 17 79 38 57
Meximieux : Charmes de l'Aubépin, 06 08 56 58 43
St-Rambert-en-Bugey : L'Albarande, 06 33 30 53 77
Villieu-Molon : Un air de campagne, 06 24 77 02 66
Villieu-Molon : Les bords de l'Ain, 06 20 87 04 09
Pont d'Ain : Le lit du Suran, 06 76 40 13 03
Pont d'Ain : Chambramie, 06 43 40 63 12

