

Journées de l'autobiographie

Les 31 mai, 1^{er} et 2 juin 2019 : Les Transmissions

PARIS

Les *Transmissions* sont une thématique au cœur de la mission que s'est donnée l'APA : accueillir, conserver, et valoriser des écrits inédits sur des vies ordinaires afin qu'elles ne s'effacent pas définitivement et qu'elles puissent être transmises. Il s'agira de transmissions familiales, sociales, culturelles, professionnelles, intergénérationnelles, verticales ou horizontales, de la manière de les faire, et des problèmes que cela pose à ceux qui transmettent et à ceux qui reçoivent. Ces divers aspects seront abordés avec des approches différentes à travers des documentaires, des tables rondes et des ateliers, dont deux se dérouleront dans des lieux parisiens extérieurs à celui des Journées.

Programme

Vendredi 31 mai

16h30 – 19h : Accueil des participants à la Résidence Internationale de Paris, 44 rue Louis Lumière, Paris 20^e.

19h : Dîner (self-service).

20h : Bienvenue et présentation des Journées par l'équipe d'organisation.

20h30 : Irwin Anneix, réalisateur, présente deux de ses documentaires : *Lait de poule* (transmission d'une recette par une grand-mère à son petit-fils) et *La fleur de l'âge* (échanges de lettres entre des adolescents et des personnes âgées en maison de retraite). Il animera le débat qui suivra.

Samedi 1^{er} juin

8h30 – 10h : Accueil à la Résidence Internationale

10h – 12h : (9 h 30 pour l'atelier externalisé) : Ateliers (à choisir page 2).

À partir de **12h15** : Déjeuner.

14h15 – 16h30 :

Table ronde : « Transmissions familiales et sociales ». Avec la participation de :

Michèle Cléach, Vincent de Gaulejac ;
Élizabeth Jolys-Shimells, Marie-Laure Las Vergnas, Mireille Podchlebnik .

Modération : Véronique Leroux-Hugon.

17h – 18h : Cartes blanches (voir en bas de la page 2)

À partir de **19h** : Dîner.

20h15 : projection du documentaire : *Carré 35* (une enquête sur les lacunes et les silences entourant la mort d'une petite sœur). Discussion animée par Isabelle Valeyre.

Dimanche 2 juin

10h – 12h (9h30 pour l'atelier externalisé) : Ateliers (à choisir page 3)

12h15 : Déjeuner

14h15 – 16h30 : Table ronde : « APA et Transmissions », Avec la participation de Claudine Krishnan, Marc Bénard, Pierre Lescanne, Bernard Massip.

Modération : Gérald Cahen.

17h : Clôture des Journées

Les ateliers du samedi matin

Reporter le code (S ou D plus chiffre) des ateliers choisis sur le bulletin d'inscription et noter le choix sur le programme

Ateliers d'écriture

Dominique Limagne (S-1) « *Je ne serais pas arrivé (e) là si....* ».

À la manière de ces hommes et femmes qui ont réussi grâce à une « transmission », et que nous évoquerons dans un premier temps, voyagez dans les méandres des souvenirs pour retrouver vos petits guides...

Isabelle Mercat-Maheu (S-2) *Histoire familiale, roman familial... ou quand la vérité prend des libertés.* Les écrivains parlent du *Mentir vrai*. L'histoire familiale est-elle transmise avec de vrais mensonges ou au plus près du réel ? S'il y a menterie : pourquoi ? Par honte, par omission, calcul ou pour agrandir le monde, enjoliver le récit. Proust écrivait : *On arrange aisément les récits du passé que personne ne connaît plus comme ceux des voyages dans les pays où personne n'est allé.*

Dans cet atelier - en nous adossant à la fantaisie poétique du dramaturge Valère Novarina - nous écrirons autour de ces questions.

Catherine Soudé (S-3) : *Recettes de cuisine, des histoires à transmettre.*

Huile d'olive ou beurre ? La réponse à cette question ne caractérise pas seulement nos goûts personnels, elle témoigne de notre histoire familiale et culturelle. Nos manières de préférer certains aliments à d'autres, de préparer, de présenter et de partager les repas relèvent en effet d'une transmission. Un plat c'est aussi une parole. Ainsi les recettes de cuisine qui peuvent, au premier abord, sembler un objet mineur, ont beaucoup à dire de nos héritages et ouvrent à des récits de vie singuliers.

Isabelle Valeyre (S-4)

En pensant au temps où vous ne serez plus, vous choisissez quelques objets à transmettre à une ou plusieurs personnes qui vous sont chères et vous leur écrivez pour leur en faire part.

Atelier collage

Isabelle Eches (S-5) *Petits papiers pour imaginer sa/la transmission.*

Le collage est le reflet de nos pensées, le reflet de soi, et un passionnant support pour les exprimer et nous les révéler. Il s'agit de repérer, de sélectionner, de décomposer, de couper, découper, déchirer, séparer, arracher des images de supports différents puis de recomposer, coller et créer sa propre image. Notre atelier sera l'occasion d'expérimenter l'intérêt du collage dans un processus de transmission - 12 personnes maximum - Apporter une revue.

Atelier thématique

Martine Lévy (S-6) *Interviewer ses proches, pourquoi ? Pour qui ?*

Vous avez interrogé vos proches et cela a changé quelque chose... ou pas. Et après ? Qu'en avez-vous fait ? Avez-vous partagé ces voix qui restent ? Vous ne l'avez pas fait et vous vous dites « Je vais le faire... » et vous ne le faites pas. Après un moment de réflexion personnelle, nous partagerons nos expériences afin de faire de cet atelier une « boîte à outils ».

Atelier externalisé (Départ à 9 h30, tram, 9 h 45 au musée)

Élizabeth Jolys-Shimells - Visite commentée et échanges avec la responsable de la Galerie des dons du Musée de l'Histoire de l'Immigration : la face participative et sensible du Musée, questions de muséographie soulevée par cette galerie.

Cartes blanches

Si vous souhaitez exposer, devant un petit groupe, une expérience, une réalisation, un coup de cœur en rapport avec l'expression autobiographique, soumettez-nous un projet (à joindre à votre bulletin d'inscription) et nous vous ferons savoir rapidement si celui-ci est retenu.

Les ateliers du dimanche matin

Ateliers d'écriture

Michèle Cleach (D-1) *Qu'avons-nous fait de ce que l'on nous a transmis ?*

Transmission descendante, ascendante ou horizontale, transmission familiale, amicale ou professionnelle, transmission matérielle ou immatérielle, manières de faire ou manières d'être, façons de dire ou de se tenir, maisons, objets, bijoux, papiers, photos, traits physiques ou de caractères ...

Denis Dabbadie (D-2)

Autour ou au cœur de la conviction de Chota Roustavéli : « Tu n'as que ce que tu donnes ». Pour un dialogue intergénérationnel - pas obligatoirement rationnel...

Atelier lecture à voix haute

Véronique Leroux-Hugon (D-3)

À 3 ou 4 lectrices, nous proposons des extraits de textes sélectionnés dans le fond de l'APA sur le thème de l'amour et l'amitié. Nous les choisirons dans l'importante collection de correspondances qui ont été déposées, en retenant les lettres féminines. Une heure de lecture laissera aux auditeurs le temps de s'exprimer sur ces textes.

Ateliers thématiques

Anne et Catherine Brisson (D-4) *Transmettre pour ne pas perdre le vivant.*

Notre propre héritage... avec ma sœur Catherine, sur les traces de notre mère Jacqueline Brisson Documents, recettes, objets... ou chansons comme sur cette K7 à l'origine du livre sur « Mon grand-père ». À quatre mains, notre récolte du sensible pour éclairer un portrait, une vie. Plus généralement ma pratique de biographe : diversité des matériaux et des demandes, des exemples de réponses, classiques ou non.

Françoise Fornerod (D-5) : *Papiers orphelins... que faire ?*

Réflexions sur la responsabilité d'une exécutrice testamentaire littéraire face aux archives d'une grande romancière de Suisse romande, Alice Rivaz.

La même question ne se pose-t-elle pas pour nos propres papiers et ceux de nos proches, lettres, cahiers, photographies ?

Atelier externalisé (départ à 9h30 ; ou rendez-vous 9h45, porte de la Réunion)

Michel Baur (D-6) Petite balade dans les allées romantiques du Père Lachaise. À la découverte d'épigraphes - (auto)biographies lapidaires -, et à l'écoute de la transmission de quelques échos d'outre-tombe. Environ 4 km, retour en métro, quelques passages avec escaliers, des pavés irréguliers, chaussures adaptées indispensables.

ATTENTION :

La principale salle de conférence ayant une contenance limitée à 100 places
Les inscriptions seront arrêtées au-delà de ce nombre
Assurez votre participation en ne tardant pas à renvoyer votre bulletin d'inscription.

Si vous retenez une chambre à la Résidence Internationale :

Date limite du renvoi à Ambérieu du bulletin d'inscription : 23 février 2019

Lieu d'hébergement des Journées

Résidence Internationale de Paris
Éthic étapes (à but non lucratif) www.ee-rip.com
44 rue Louis Lumière, 75020 PARIS.
Tél : 01 40 31 45 45

(quartier calme, ascenseur, wifi, TV, et sanitaires dans les chambres)
Disponibilité des chambres le vendredi à partir de 15 h.
Les clefs seront rendues le dimanche pour 10 h. (Bagagerie)
En nocturne : entrée par le portail blanc du parking intérieur : demander l'ouverture à l'interphone

Accès

Transports en commun

Arrêt Bus : Serpollet à 50 m de la Résidence. Ligne 57
Ce bus passe par les gares d'Austerlitz et de Lyon (Arrêt Lyon-Diderot)
Arrêt Tram : Marie de Mirbel, Ligne T3b [à 2 stations du terminus Porte de Vincennes (Métro, RER)]

Une fois descendus du tram, continuez le Boulevard Davout sur quelques dizaines de mètres jusqu'à la rue Serpollet ; prendre à droite, puis à droite sur l'avenue Lumière. Entrée en face de l'arrêt de bus.

Pour l'utilisation des tickets RATP : Les correspondances RER/RER/métro/métro, tram/tram/bus/bus sont possibles, mais pas tram/métro (RER) : Utilisez un deuxième ticket.

Pour ceux qui viennent en voiture :

Il est très compliqué et onéreux de se garer à proximité. On peut déposer quelqu'un et des bagages en entrant dans le parking intérieur (peu de places, toujours plein). En fin de journée des places sont libérées sur l'avenue ; quelques parkings gardés proches, à voir et réserver sur Internet.