



Journées de l'autobiographie

Ambérieu-en-Bugey, les 19, 20 et 21 juin 2020

VOYAGER... ET L'ÉCRIRE !

Voyager pour découvrir des paysages, des nouveaux modes de vie, pour apprendre des langues, vivre une aventure, réaliser un rêve, faire un pèlerinage, acquérir des compétences, apporter une aide humanitaire ou au développement, s'expatrier, etc. Voyager seul ou en groupe, à pied, en vélo, en train, en bateau, en avion, ou par tout autre moyen de locomotion inhabituel. Et de retour (ou en chemin) relater ses voyages dans son journal intime, un carnet de voyage, un récit, un blog, ou toute autre forme d'écriture, assortie ou non d'images et de dessins.

Quelques-uns de ces aspects seront abordés lors de ces Journées au fil des tables rondes, des ateliers, d'une exposition et des soirées dont la première présentera une lecture de textes de déposants à l'APA par des personnalités d'Ambérieu-en-Bugey et de sa région, et la deuxième une conférence d'Axel Kahn. Ces approches variées nous feront certainement voyager, du moins en rêve...

Programme

Vendredi 19 juin

16h 30 – 19 h : Accueil des participants à l'espace 1500

19h : Dîner

20h : Bienvenue et présentation des Journées par l'équipe d'organisation

20h 30 : lecture théâtralisée par le groupe APA de Toulouse de textes déposés à l'APA par des personnalités d'Ambérieu-en-Bugey et de sa région.

Samedi 20 juin

8h 30 – 10h : Accueil des participants à l'espace 1500

10h – 12 h : Ateliers (à choisir page 2)

12h 15 : Déjeuner

14h 15 – 16h 30 : Table ronde « Voyages singuliers » avec la participation de Claude Campa, Michel Gau, Kristine Racina, Jérôme Dupasquier (Archives de l'Ain). Modération : Véronique Leroux-Hugon

17h 30 -18h 30 : Cartes blanches (voir en bas de la page 2)

19h : Dîner

20h 30 : Conférence de Axel Kahn : « Marcher pour vivre heureux ».
Présentatrice : Martine Lévy.

Dimanche 21 juin

10h-12h : Ateliers (à choisir page 3)

12h 15 : Déjeuner

14h 15 – 16h 30 : Table ronde « Voyages en mots et en images » - Modératrice : Claudine Krishnan. Avec la participation de Catherine Bierling, Denis Dabbadie, Jean-François Dupont, Elizabeth Legros-Chapuis, Emmanuelle Ryser.

17h : Clôture des Journées. Pot d'adieu.

Exposition : « Nos histoires cousues », exposition de poupées réalisées par treize femmes originaires de pays différents.

Les ateliers du samedi matin

Reporter le code (S ou D plus chiffre) des ateliers choisis sur le bulletin d'inscription (et noter le choix sur le programme).

Ateliers d'écriture

S 1 - Catherine Bierling - Voyager en marchant ?

Certains écrivains (Stevenson, Rufin, etc.) relatent leurs aventures pédestres leur faisant découvrir certains aspects inattendus d'un pays, d'une région ou de leurs propres pensées.

Marcher et méditer, marcher et écrire... venez nous raconter vos envies ou vos expériences, que cela concerne pèlerinages, randonnées, balades ou courtes promenades dans le jardin!

S 2 - Véronique Leroux - « Voyage(s), ces impulsions, irrésistibles appels au(x) départ(s) ».

Quelles sont ces impulsions qui nous poussent à entreprendre de nouveaux voyages ? De quelle(s) matière(s) sont faits ces appels qui entraînent dans le mouvement du départ ?

Apportez 3 images qui symbolisent les différentes formes que prennent pour vous ces impulsions et venez déposer vos mots sur ces élans qui vous ouvrent à l'ailleurs.

S 3 - Emmanuelle Ryser - Les mots voyageurs

Tu écris quand, en voyage? Tu as le temps d'écrire, quand tu visites? Tu trouves où l'inspiration? À toutes ces questions, Emmanuelle Ryser propose des réponses ludiques. L'atelier sera morcelé en propositions d'écriture rapides, facilement adaptables au temps du voyage. Ecrire pour se souvenir, mais aussi pour s'ancrer dans le présent de la découverte, pour s'amuser avec les mots et votre créativité.

Atelier collage

S 4 - Isabelle Eches - Comme l'écriture, le collage est porteur de sens : **Coller, c'est animer une surface, mettre en forme de l'imaginaire.** Je vous propose d'organiser cette rencontre entre votre imaginaire et les images qui vous parlent, pour représenter, inventer, illustrer le voyage. Les mots d'ordre sont : liberté et créativité.

Atelier limité à 12 personnes, pensez à amener une revue et vos ciseaux. Supports et colle fournis. Si vous ne pouvez amener des ciseaux me joindre : isabelle.eches@orange.fr

Ateliers thématiques

S 5 - Frédéric d'Agay (Historien Fondateur de la société civile pour l'œuvre et la mémoire de Saint-Exupéry) - Il présentera le journal de sa tante Simone de St-Exupéry tenu de 1909 à 1954 et en sa possession. Une partie va être publiée sous le titre *Journal d'Indochine (1934-54)*, chez Philippe Piquier en 2019. Il tient un journal composé de 61 carnets depuis une trentaine d'années, illustrés de croquis de voyage surtout et accompagnés d'une vingtaine d'albums de dessins de voyages, dont il parlera également.

S 6- Fabienne Lacourt - Roseline Combroux - Présentation des différentes étapes d'élaboration de l'exposition **Nos histoires cousues** : travail avec les participantes, difficultés rencontrées (rapport à l'image, poids des contraintes familiales et d'insertion professionnelle), ce que le projet a développé en termes de compétences et connaissances. Présentation des vidéos prises en amont et pendant l'exposition à Limoges. Lecture de textes.

S 7 - Michel Longuet - **L'usage du carnet de voyage** (en référence à *L'usage du monde* de Nicolas Bouvier). Après un questionnement sur le «voyage», je soulignerai les différences entre voyager au 19ème siècle et aujourd'hui (évoquant de carnets de voyages célèbres : Delacroix...). Ensuite je présenterai mes carnets qu'on pourra feuilleter. Les participants sont invités à apporter leur carnet de voyage afin d'échanger sur « l'usage du carnet de voyage ».

Atelier externalisé

S 8 - Florian Gallien, archiviste et chargé de mission de l'APA, avec Françoise Manaranche : Visite commentée des nouveaux locaux de l'APA, avec une exposition sur les carnets de voyages déposés.

Cartes blanches (à 17h30).

Si vous souhaitez exposer, devant un petit groupe, une expérience, une réalisation, un coup de cœur en rapport avec l'expression autobiographique, soumettez-nous un projet (à joindre à votre bulletin d'inscription) et nous vous ferons savoir rapidement si celui-ci est retenu.

Les ateliers du dimanche matin

Ateliers d'écriture

D 1 - Denis Dabbadie

On partira des mots du voyage, on traversera aussi les générations : où cela nous mènera-t-il ?

D 2 - Agnès Morin

Le mot *VOYAGE* est une aventure à lui tout seul. Il nous met déjà en route. Nous irons l'explorer et nous promener selon nos envies dans ceux que l'on a vécus, racontés, rêvés ou bien ceux qui sont plus intérieurs. Nous partirons sur leurs traces. Nous en ramènerons des récits. Et si écrire était déjà ce voyage ? Et si écrire faisait partie du voyage ?

D 3 - Catherine Tabaraud

- Histoires cousues / récits tissés

Inventer la rencontre et en dérouler le fil à partir des créations textiles exposées.

Un atelier d'écriture pour découvrir que couture et écriture sont intimement mêlées.

Un voyage à tenter.

Atelier lectures à voix haute

D 4 - Christine Caille, Élisabeth Gillet-Perrot, Véronique Leroux-Hugon, Annie Vénard, Elizabeth Legros-Chapuis.

Écritures du voyage, voyages dans l'écriture ?

Nous proposons de continuer l'aventure des lectures publiques en choisissant des extraits de textes conservés à l'APA sur cette thématique.

Ateliers thématiques

D 5 - Marlene Kayen - Jutta Jäger-Schenk (DTA - Allemagne)

« Avance espèce d'andouille - tu as besoin d'occuper comme ça le paysage !?! - sortie en famille dans un 40 tonnes ».

Certains des 57 journaux de Heidi C. - (DTA 125) font partie d'une vaste collection de récits de voyage dans le fonds du DTA. Marlene Kayen et Jutta Jäger-Schenk présenteront le travail et le fonds DTA et la collection des carnets de voyage (diaporama et quelques extraits particulièrement intéressants).

D 6- Francine Meurice (de l'APAML à Bruxelles).

Présentation des récits de « grands voyages » (du fonds APA-AML : Actualités du Patrimoine Autobiographique aux Archives et Musée de la Littérature à la Bibliothèque royale de Bruxelles).

Ont-ils une portée idéologique ? Que veulent-ils éclairer, modifier, documenter chez leurs contemporains ? En quoi leur point de vue unique et individuel peut-il intéresser les études postcoloniales actuelles ? <mailto:fmeurice@4email.org>

D 7 - Françoise Payen

Dans sa troisième autobiographie **Des jours et des vies ailleurs**, Françoise Payen nous invite à voyager par les pistes et en bateau à travers la Grande Île rouge de l'Océan Indien (Madagascar) qu'elle connaît de longue date. Dans son sillage, hors des sentiers battus et aux confins des forêts de pierres ou de baobabs, Françoise nous révèle les exceptionnelles beautés d'un pays, certes pauvre, mais toujours empreint d'une étonnante diversité culturelle qui lui est propre.

Atelier externalisé

D 8 - Florian Gallien, archiviste et chargé de mission de l'APA, avec *Françoise Manaranche* : Visite commentée des nouveaux locaux de l'APA, avec une exposition sur les carnets de voyages déposés.