

# Recommandations aux auteurs de *La Faute à Rousseau*

Version 2016

## Articles :

*La Faute à Rousseau* est constituée à la fois d'articles commandés par le comité de rédaction et d'articles adressés spontanément par des apaïstes ou des amis de l'APA souhaitant s'exprimer soit sur la thématique du dossier, soit par des articles sur des parutions ou événements culturels en lien avec l'autobiographie. Nous tenons beaucoup à cette catégorie d'articles, signes de la vitalité et de la réactivité de la revue et de l'association.

Les sujets des dossiers des 3 prochains numéros sont donnés en 4<sup>o</sup> de couverture ce qui permet à chacun de voir les thèmes auxquels il souhaiterait contribuer.

Les articles doivent être adressés à [philippe.lejeune@autopacte.org](mailto:philippe.lejeune@autopacte.org)

Avant le 15 décembre pour le numéro de février ;

Avant le 15 avril pour le numéro de juin ;

Avant le 15 août pour le numéro d'octobre.

Le comité de rédaction qui se réunit peu de temps après cette date limite retient ou non l'article reçu, en fonction de l'équilibre général du numéro. Au cas où un article ne peut être retenu, le comité de rédaction vous en indique naturellement la raison.

## Présentation et taille des articles :

Adressez vos textes sous forme d'un traitement de texte simple, **sans mise en forme sophistiquée**. Evitez en particulier tabulations ou listes à puces. Soyez attentif à respecter les conventions typographiques usuelles, notamment concernant la ponctuation et les espaces. Prenez le temps de purger vos textes des espaces redoublés trop fréquents. (La fonction « afficher tout » de votre traitement de texte vous permet de bien visualiser et donc d'éliminer ces redoublements).

La police et taille de caractères de vos articles, la présence ou pas de retrait de paragraphe importe peu. En effet nous appliquons à tous les articles un **style défini** dans Publisher qui transformera de façon automatique le style que vous utilisez. Mais attention, s'il y a des retraits de paragraphes, ils doivent être intégrés à votre style. Des retraits intégrés manuellement au coup par coup par tabulation doivent être également effacés par nous manuellement ce qui alourdit notre travail: merci donc de les éviter.

Il est important de structurer vos textes en créant des **paragraphes**. Dans les textes longs marquez les ruptures plus importantes par un saut de ligne et n'hésitez pas à proposer également un ou des **intertitres** ainsi qu'un **chapeau** de quelques lignes, bref résumé à placer en début d'article qui contribuera à accrocher le lecteur.

Vous pouvez aussi nous signaler une phrase ou membre de phrase qui pourrait être mis en exergue selon les besoins de la mise en page sous forme d'un encadré.

Mettez les citations entre guillemets. En cas de citation longue vous pouvez la proposer en hors-texte ce qui peut nous permettre, en la présentant là encore en encadré, de mieux rythmer la mise en page.

Ecrivez les titres d'œuvres en italique.

Evitez les notes infra-paginales. Intégrez les éléments qui vous paraissent indispensables dans le corps du texte ou prévoyez un encadré de références.

Il n'y a pas de règle absolue pour la **taille** des articles. Cependant sachant qu'une page peut accueillir en moyenne en tenant compte des illustrations, titrages et respirations nécessaires, environ 3300-3400 signes, des articles **d'environ 6000 signes à 7000 signes**, occupant 2 pages de la revue seront le plus souvent bien adaptés, ce qui n'exclut ni articles **plus courts**, ni quelques **articles de format supérieur** (jusqu'à 10000 signes, environ 3 pages de la revue). Au-delà il ne pourra s'agir que d'exceptions. Pour les simples comptes rendus de lecture il est recommandé d'adopter le format plus court de la rubrique *Nous avons lu, nous avons vu* (2000 à 4000 signes) (voir plus bas).

### **Illustrations :**

Adressez-nous également, si possible, une ou deux photos avec chaque texte avec une définition suffisante. Ainsi pour une couverture d'ouvrage scannez-la vous-même plutôt que de nous adresser une vignette récupérée sur internet.

L'image doit être sur **un fichier séparé** au format JPEG. Une photo qui serait intégrée à un fichier Pdf ou Word est difficile et parfois impossible à exploiter. Pour une impression correcte la définition souhaitable de l'image doit être de 300dpi. Selon la taille voulue à l'impression le nombre de pixels nécessaires de la photo JPEG transmise est donc variable. Plus les pixels d'origine sont nombreux, plus nous aurons le choix pour la taille de l'image imprimée.

### **Le cas particulier de la rubrique *Nous avons lu, nous avons vu* :**

Celle-ci a pour objectif de rendre compte de façon synthétique et courte d'un livre, d'un film, d'un spectacle, d'une exposition. La longueur des articles doit se situer entre **2000 et 4000 signes** afin d'occuper environ une page dans la publication papier et d'être également facilement lisible en ligne.

Les articles de cette rubrique sont en effet également **publiés sur le site**. L'objectif est de renforcer **la synergie entre le site internet et la revue** mais aussi, de pouvoir rendre compte, en utilisant un format plus court, d'un plus grand nombre de publications ou d'évènements et d'être ainsi plus réactif vis-à-vis de l'actualité culturelle dans le champ de l'autobiographie.

Ils doivent donc être envoyés au site **dès leur rédaction** (indépendamment des dates butoir de la FAR) et adressés par mail à [madelreb@wanadoo.fr](mailto:madelreb@wanadoo.fr) ainsi qu'à [sitapa@free.fr](mailto:sitapa@free.fr) pour que nous puissions procéder immédiatement à la mise en ligne. Ces textes sont ensuite transmis au comité de rédaction qui procède au choix de ceux qui sont également publiés dans *La Faute à Rousseau*.

Il est souhaitable que les rédacteurs habituels de *La Faute à Rousseau*, ainsi que d'autres contributeurs plus épisodiques, prennent l'habitude de donner au site de tels comptes rendus dès qu'ils ont lu un ouvrage ou vu un spectacle qui parait le mériter et que nous puissions ainsi, lors de la seconde réunion d'élaboration de la FAR, choisir parmi ces notes celles qui nous paraissent les plus importantes et les plus durables pour la publication dans la revue papier.

Merci de respecter ces quelques consignes et merci de votre collaboration.

*Elizabeth Legros Chapuis, responsable de la maquette de la Far*  
*Bernard Massip, webmestre du site*  
*Version 3, janvier 2016*