

Congrès de l'Association Internationale des Études Françaises  
15-17 juin 2026

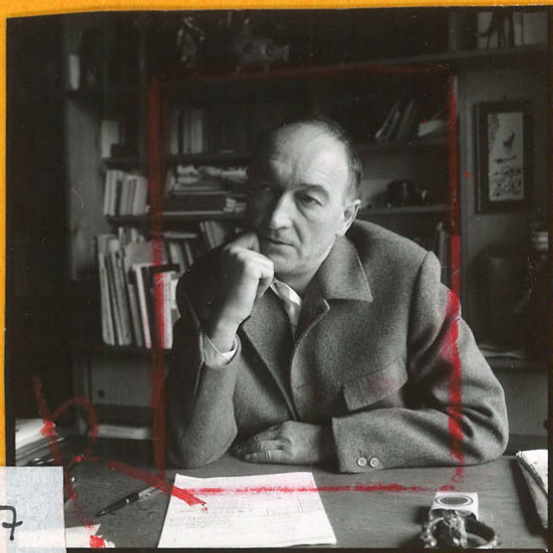
## Écrits de soi des gens de théâtre (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

Journée organisée par Marianne Bouchardon, Florence Naugrette, Angela Ryan

16 juin 2026

AMPHI GUIZOT  
17 RUE DE LA SORBONNE, PARIS 5<sup>E</sup>

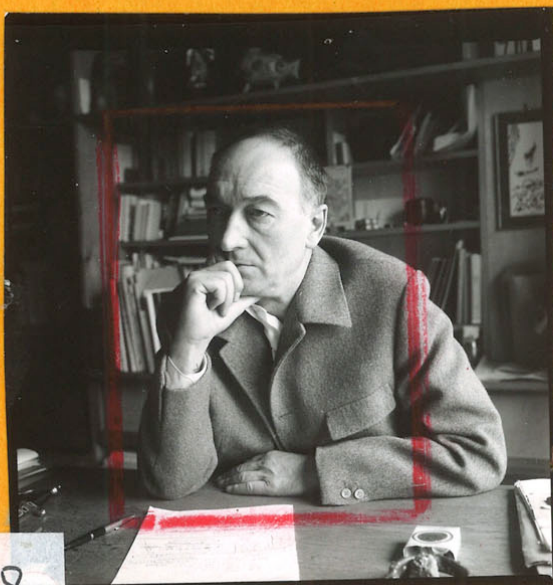
*Pour les personnes extérieures à la Sorbonne, s'inscrire auprès  
de [florence.naugrette@sorbonne-universite.fr](mailto:florence.naugrette@sorbonne-universite.fr)*



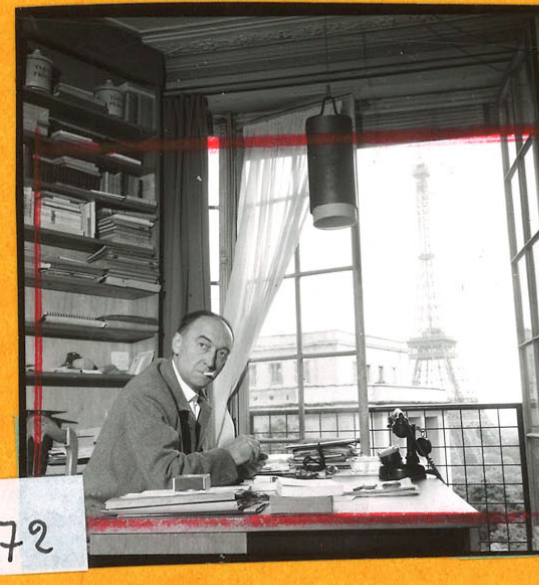
11.167



11.171



11.168



11.172

*Photographie de Jean Vilar par Suzanne Fournier, rue Franklin (1963)*

## Programme

On étudiera le geste d'écriture dans des correspondances, journaux personnels et autobiographies de gens de théâtre : un acteur et deux actrices, une autrice, un metteur en scène et directeur de théâtre, trois administrateurs-généralistes de la Comédie-Française, un scénographe, un régisseur. Quelle position énonciative adoptent-ils en fonction de leur métier et de leur rapport au théâtre, quelle agentivité revendiquent-ils sur leur interlocuteur ou leur lecteur, quelle trace historique ou mémorielle s'agit-il de laisser, quel style s'élabore pour parler de son travail, de sa perception du spectacle, du souvenir ?

*Matin*

*Après-midi*

9h30 *Accueil*

1<sup>e</sup> séance

3<sup>e</sup> séance

10h00 Émilie GAUTHIER (Sorbonne Université) : La correspondance professionnelle d'Hyacinthe Albertin, régisseur de la scène à la Comédie-Française à l'époque romantique

14h30 Violaine VIELMAS (Université de Rouen / Sorbonne Université) : « Je suis née en novembre 1942 au Théâtre des Mathurins » : Maria Casarès, autobiographe

10h30 Joël HUTHWOHL (Bibliothèque nationale de France) : *Les Mémoires* de Sarah Bernhardt

15h00 Entretien avec le scénographe Richard PEDUZZI sur son œuvre autobiographique, par Elisabeth DARROBERS (Sorbonne Université)

2<sup>e</sup> séance

4<sup>e</sup> séance

11h15 Marco CONSOLINI (Sorbonne nouvelle) : *Les Registres* de Jacques Copeau

16h15 Angela RYAN (National University of Ireland, Cork) : *Crave (Manque)* de Sarah Kane : l'écrit de soi et l'autofiction en scène

11h45 Marianne BOUCHARDON (Sorbonne Université) : Mémoires de Pierre-Aimé Touchard, Pierre Descaves, Pierre Dux, administrateurs-généralistes de la Comédie-Française (XX<sup>e</sup> siècle)

16h45 Agathe GIRAUD (Université d'Arras) : Molière miroir autobiographique : *Molière-matériau(x)* de Pierre Louis-Calixte

\*

**18h30 Lecture spectacle. *Peindre les lignes*. Didier Sandre lit Richard Peduzzi**

Didier Sandre, sociétaire de la Comédie-Française, lit des textes du scénographe Richard Peduzzi, extraits de *Là-bas c'est dehors* et *Je l'ai déjà joué demain* (Actes Sud, 2014 et 2021), à la croisée du roman d'apprentissage, des confessions et du journal de travail. Avec l'accompagnement d'Elisabeth Darrobers et le soutien de la Direction des Affaires Culturelles de la Faculté des Lettres et du PRITEPS / Réseau Théâtre de Sorbonne Université.

Accès à la billetterie du spectacle via [ce lien](#)

